

nom de l'équipe :

membres :



du dragon aux géants... l'art contemporain pas à pas

RÉPONSES AUX QUESTIONS : P1 : Georges Pompidou ; Philippe Starck / P2 : brique ; maçonnerie ; l'artiste a choisi ce sujet en relation au lycée hôtelier voisin / P3 : Patrick Guérard ; 1977 : Laton ; soudée / P4-5 : Parce qu'elle tourne ; l'œuvre est au centre ; en équipe (notamment un ingénieur pour la structure interne) ; une maquette / P6 : Léolienne ; Marcel Van Thienen / P7-8 : Marcel Dupertuis ; bronze / P9-10 : Marita Pan ; de la ville vers le parc de 1 à 3 / P11 : Terre cuite ; EPA (établissement public d'aménagement) et SAN (syndicat d'agglomération nouvelle)

RENSEIGNEMENTS, RÉSERVATIONS

Musée de la ville de St-Quentin-en-Yvelines

Muméd

Quai François Truffaut

78 180 Montigny-le-Bretonneux

Tél : 01 34 52 28 80

www.museedelaville.sqy.fr

SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES, VILLE D'ART ET D'HISTOIRE

Ce label, attribué en 2006 par le Ministère de la Culture et de la Communication à l'agglomération, reconnaît la qualité et la diversité d'un patrimoine d'architecture contemporaine et d'art public ainsi que l'expérience de la construction d'une ville en une génération.

Les autres Villes et Pays d'art et d'histoire en Ile-de-France :

Boulogne-Billancourt, Etampes, Meaux, Noisiel, Pontoise, Rambouillet et Vincennes. www.vpah.culture.fr

bienvenue!

Partez sur la piste des œuvres d'art dans le quartier Saint-Quentin et aux alentours. Ce parcours d'environ 3km vous invite à découvrir ou redécouvrir des sculptures étonnantes. Toutes différentes, elles racontent chacune à leur manière des histoires : celle de leur créateur ou du lieu où elles se situent. Pour comprendre ces histoires, suivez les indications et ouvrez grands vos yeux. Si vous êtes attentifs, de drôles de géants en briques ou en terre cuite, un oiseau en bronze, une grande girouette, une éolienne et d'autres œuvres abstraites vous livreront leurs secrets. Vous serez alors en mesure de répondre à toutes les questions.

Alors à vous de jouer !

Le plan page 12 vous aidera à vous orienter.



Il était une fois... un musée à ciel ouvert

Lors de la construction de Saint-Quentin-en-Yvelines à partir des années 1970, les projets artistiques dans l'espace public ont été nombreux. Les villes nouvelles ont été des lieux d'expérimentation exceptionnels pour promouvoir l'art contemporain, en permettant aux artistes de réaliser des projets d'envergure. Ces œuvres sont le résultat d'un travail pluridisciplinaire associant des artistes plasticiens,

des architectes, des paysagistes et des urbanistes. Les sculptures sont souvent conçues à partir de l'environnement auquel elles sont destinées. Aujourd'hui, il existe plus de 80 œuvres identifiées dans toute l'agglomération !

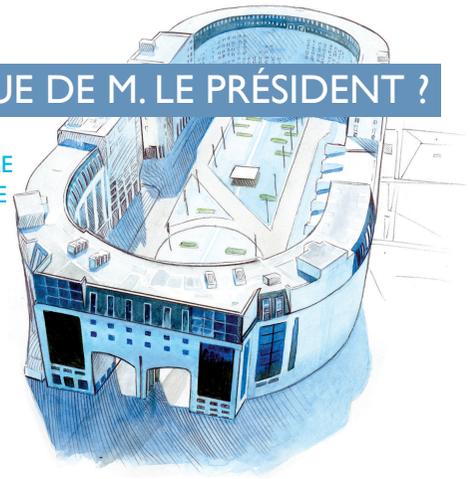


étape 1

OÙ EST PASSÉE LA STATUE DE M. LE PRÉSIDENT ?



DU MUSÉE DE LA VILLE, MONTEZ LE GRAND ESCALIER VERS UNE PLACE SURNOMMÉE LA PLACE OVALE.



Lors de sa création, un artiste grec bien connu à Saint-Quentin-en-Yvelines, Tloupas Philolaos, avait proposé une œuvre en métal pour le centre de la place. Vous le connaissez peut-être : c'est le créateur du jardin des Gogottes à Guyancourt. Voici une image de cette statue qu'il a réalisée mais qui n'a pas été retenue. Elle est en inox et mesure 4m de haut.



QUI EST CE PERSONNAGE ? LE VRAI NOM DE LA PLACE DEVRAIT VOUS AIDER...

réponse :

Les lampadaires sont ici particulièrement originaux. Ils ont été créés par un designer très connu.



COMMENT S'APPELE CE DESIGNER ?

réponse :



PARTEZ MAINTENANT EN DIRECTION DE L'AVENUE DU CENTRE. AU CARREFOUR AVEC LE BOULEVARD VAUBAN, PRENEZ LA DIAGONALE À DROITE EN PASSANT SOUS LE BÂTIMENT SURMONTÉ D'UN ÉNORME ROND VIDE. EMPRUNTEZ LE PETIT CHEMIN SUR VOTRE GAUCHE ET REJOIGNEZ LE PARC DU CENTRE-VILLE. POURSUIVEZ DANS L'ALLÉE À TRAVERS LA ROSERAIE, SUR VOTRE DROITE LE LONG DE LA COUR DE RÉCRÉATION. ENFIN PRENEZ À GAUCHE POUR REJOINDRE LA PLACE ET CHERCHEZ DEUX GÉANTS ATABLÉS...

étape 2

DRÔLES DE GÉANTS !



Cette sculpture est l'œuvre de Klaus Schultz. Céramiste, sculpteur et maçon, il réalise des personnages immenses inspirés des contes de son enfance. Ici, il compose en 1982 aux abords du lycée hôtelier une scène en rapport avec ce lieu. Pour cela, l'artiste utilise une technique ingénieuse : certaines parties de la sculpture sont élaborées en atelier puis l'ensemble est assemblé sur place.



AVEC QUEL MATÉRIAU EST CONSTRUITE CETTE ŒUVRE D'ART ?
ENTOUREZ LA BONNE RÉPONSE.

- A. LE BOIS
- B. LE BRONZE
- C. LE PLASTIQUE
- D. LE MARBRE
- E. LE LAITON
- F. LA BRIQUE

A-T-ELLE ÉTÉ SCULPTÉE, MOULÉE, MAÇONNÉE OU SOUDÉE ?

réponse :

Klaus Schultz souhaite que ses personnages inspirent les passants : à eux d'imaginer l'histoire qui va avec !



ET VOUS, QUEL TITRE IMAGINERIEZ-VOUS POUR CETTE ŒUVRE ?

réponse :

À VOTRE AVIS, POURQUOI L'ARTISTE A-T-IL CHOISI LE SUJET D'UN REPAS ICI ?

réponse :

étape 3

MYSTÉRIEUSE ŒUVRE ABSTRAITE...

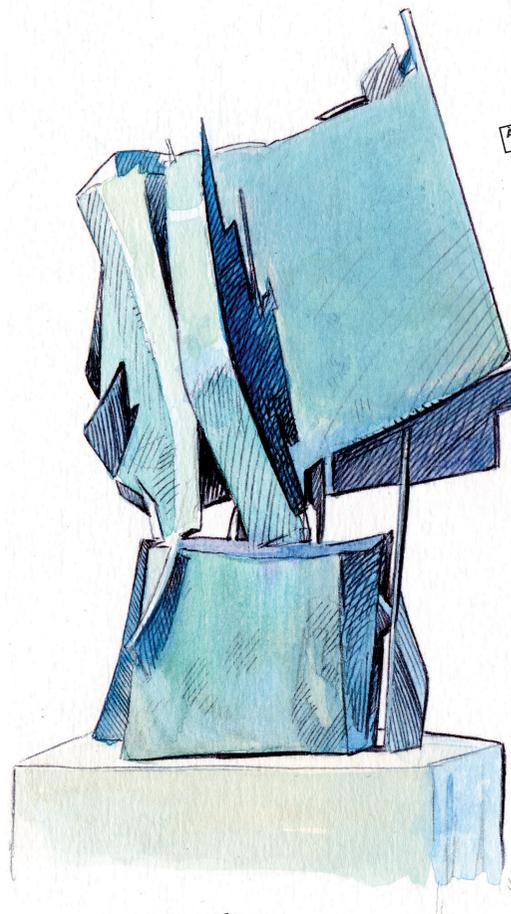


TOUT PRÈS, À L'ENTRÉE DU MAIL DES SAULES, RETROUVEZ CETTE SCULPTURE.



RECHERCHEZ LE NOM DE L'ARTISTE :

réponse :



Le sculpteur faisait partie du mouvement de la *Jeune sculpture*. Cette association a été fondée en 1948 par le critique d'art Denys Chevalier. Plusieurs des auteurs des œuvres sur ce parcours y ont adhéré. L'association avait pour but de faire connaître les nouvelles tendances de la sculpture du XX^e siècle.

Sur cette œuvre, l'artiste a volontairement laissé visible les soudures, comme des cicatrices. Ce détail est innovant. Auparavant l'on s'efforçait au contraire de faire disparaître les points d'assemblage.

Le titre de cette sculpture est le nom du matériau avec lequel elle a été réalisée. Donner son nom à l'œuvre est pour l'artiste une manière de revendiquer l'utilisation d'un matériau ordinaire, pour se démarquer des sculpteurs anciens qui préféraient utiliser des matières nobles, comme le bronze ou le marbre par exemple.



LE TITRE DE L'ŒUVRE EST-IL : ENTOUREZ LA BONNE RÉPONSE.

- A. BOIS
- B. BRONZE
- C. MARBRE
- D. LAITON

A-T-ELLE ÉTÉ SCULPTÉE, MOULÉE, MAÇONNÉE OU SOUDÉE ?

réponse :



PRENEZ LE MAIL DES SAULES JUSQU'À LA GRANDE GIROUETTE.

étape 4

L'ART PUBLIC ET LE MOUVEMENT



José Subira-Puig est né à Barcelone en 1925. Il intègre l'association de la *Jeune sculpture* en 1971. Installée en 1987, cette œuvre est réalisée en doussié, un bois tropical traité, posé sur une armature métallique invisible.



POURQUOI CETTE ŒUVRE S'APPELLE-T-ELLE *LA GRANDE GIROUETTE* ?

réponse :

La sculpture se fond dans son environnement : taille et couleur sont étudiées pour faire écho au paysage urbain qui l'entoure. *La Grande girouette* est une sorte de papillon de nuit qui déploie ses ailes au gré du vent... Les fentes entre les planches de bois permettent au vent de s'engouffrer dans la sculpture et ainsi de l'animer, de lui donner vie.



COMPTEZ VOS PAS ENTRE LA SCULPTURE ET LES IMMEUBLES DE CHAQUE CÔTÉ : OÙ LA SCULPTURE EST-ELLE SITUÉE SUR LA PLACE ?

réponse :



A VOTRE AVIS, JOSÉ SUBIRA-PUIG A-T-IL RÉALISÉ CETTE ŒUVRE SEUL OU EN ÉQUIPE ?

réponse :



REGARDEZ CETTE PHOTO DE L'ATELIER DE L'ARTISTE ET REPÉREZ *LA GRANDE GIROUETTE* : COMMENT S'APPELLE LA VERSION MINIATURE D'UNE ŒUVRE ?

réponse :



PRENEZ LA RUE DE LA MARE DE TROUX SUR LA GAUCHE (*LA GRANDE GIROUETTE* DANS VOTRE DOS), PUIS TOURNEZ À GAUCHE VERS LE BOULEVARD PAUL CÉZANNE. UN PEU PLUS LOIN SUR VOTRE DROITE, AU MILIEU DE LA PELOUSE, VOUS ATTEND UNE AUTRE SCULPTURE.

étape 5

AU GRÉ DU VENT



À VOTRE AVIS, COMMENT S'APPELLE CETTE ŒUVRE ?
ENTOUREZ LA BONNE RÉPONSE.

- A. LA FLEUR
- B. LE ROBOT
- C. L'ÉOLIENNE
- D. LA GRANDE ROUE

L'artiste a commencé sa carrière en tant que musicien. Sa passion pour la musique l'amène à s'intéresser aux nouvelles technologies en matière de matériel d'enregistrement, puis à la mécanique. Il se tourne vers les arts plastiques en 1958.

Ses réalisations se caractérisent par un équilibre subtil entre la matière et l'espace. Il intègre parfois la lumière et le son dans ses œuvres, et toujours le mouvement. Entre grandes rafales et légères brises, ses sculptures apprivoisent le vent et se laissent bercer.



QUEL EST LE NOM DE L'ARTISTE ? CHERCHEZ BIEN !
réponse :



SUIVEZ LE CHEMIN LE LONG DE LA PELOUSE EN DIRECTION DU BOIS ET DU PARC DES SOURCES DE LA BIÈVRE. NE MANQUEZ PAS SUR LA DROITE UN TOUT PETIT CHEMIN AVANT LE BOIS : UNE NOUVELLE SCULPTURE VOUS ATTEND SUR SA BUTTE.

étape 6

LES SCULPTURES DU PARC : LE MÉTAL DANS TOUS SES ÉTATS



QUI A CONÇU CETTE STRUCTURE ?
réponse :

Victor Roman est né en Roumanie. Ses œuvres gardent la mémoire du monde rural de son enfance. Fourches et râtaux semblent avoir d'ailleurs été une lointaine inspiration pour les ailes de notre « oiseau » ...



EN QUEL MATÉRIAU EST CONÇUE CETTE ŒUVRE ? ENTOUREZ LA BONNE RÉPONSE.

- A. LE LAITON
- B. LE CUIVRE
- C. L'ACIER
- D. LE BRONZE



Réalisée en 1977, cette sculpture était alors placée dans la roseraie que vous avez traversé tout à l'heure (voir photo). Mais en 2010, l'ancienne allée de rose est transformée et agrandie. L'Oiseau devient alors un peu petit pour ce lieu et trouve refuge à côté d'autres œuvres réalisées, comme lui, par des sculpteurs du mouvement de la Jeune sculpture.



IL EST D'AILLEURS TEMPS DE TRAVERSER LE LABYRINTHE POUR REJOINDRE L'ASCENDANTE OBLIQUE.

Michel Bérard s'est formé dans des ateliers de broderie, de tôlerie, de béton armé ou de menuiserie. Cette curiosité pour de multiples techniques est partagée par les artistes du mouvement de la *Jeune sculpture*. Il trouve sa voie en particulier dans l'assemblage d'éléments découpés, comme ici.

L'Ascendante oblique est réalisée en 1977 en tôle d'aluminium. Son titre nous laisse à penser que l'auteur s'est intéressé à la géométrie et à l'équilibre. Mais une œuvre abstraite invite le spectateur à imaginer...

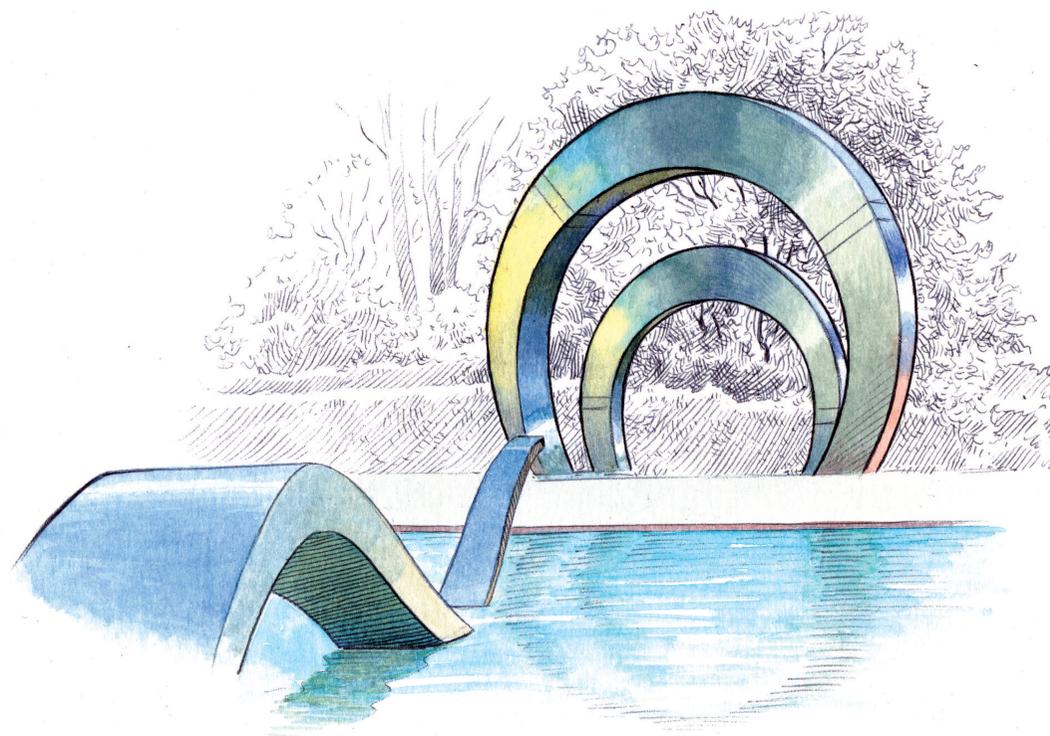
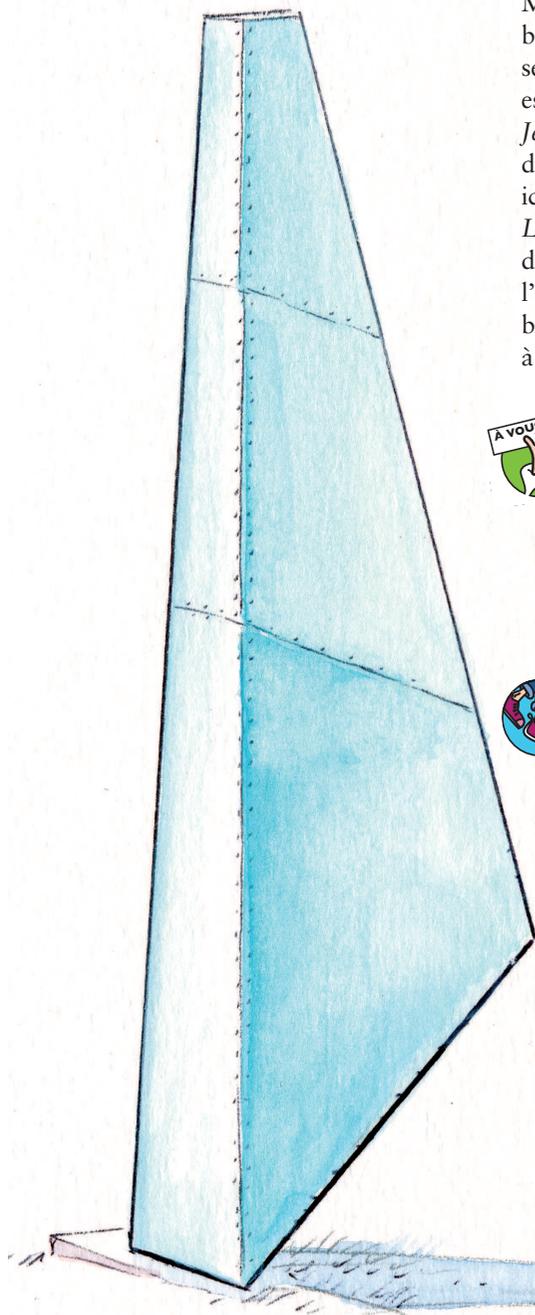


ET VOUS, À QUOI VOUS FAIT PENSER CETTE SCULPTURE ?

réponse :



REJOIGNEZ LE BASSIN ROND.



Cette étape vous propose de « décoder » une œuvre pas comme les autres. Elle se nomme *La Perspective* et date de 1992. Il s'agit en quelque sorte d'une sculpture, mais en trois morceaux, et chaque fois l'artiste a sculpté l'espace autant que le métal ! L'eau est également un élément très important de cette œuvre qui est destinée à relier la ville et le parc.

La sculptrice part de formes géométriques simples pour guider petit à petit le regard du spectateur vers le parc.



POUR DÉCOUVRIR LE NOM DE L'ARTISTE QUI A IMAGINÉ CETTE « SCULPTURE DE L'ESPACE », VOICI UNE PETITE CHARADE :

- MON PREMIER ACCUEILLE DES CANARDS
- MON SECOND EST UN PRONOM POSSESSIF
- MON TROISIÈME EST LE NOM DE FAMILLE DU COMPAGNON DE LA FÉE CLOCHETTE, ET AUSSI CELUI DE L'ARTISTE !

ELLE S'APPELLE :

Les trois bassins qui composent l'œuvre forment un enchaînement ; ils sont appelés :

- 1/ « les engouffrements »
- 2/ « la perspective »
- 3/ « les emmarchements »



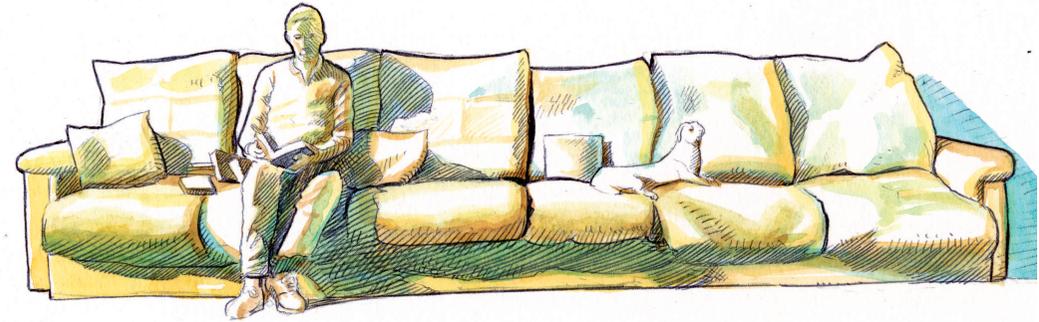
NUMÉROTEZ SUR LA PHOTO AÉRIENNE LES 3 BASSINS SELON LEUR NOM.



TRaversez le boulevard Vauban et poursuivez par la rue le Nôtre. Vous passez à côté de l'église des Sources. Traversez à nouveau une voie, la rue Fulgence Bienvenüe, pour continuer rue le Nôtre en compagnie des personnages de l'artiste Denis Mondineu.

étape 8

UN INTÉRIEUR À L'EXTÉRIEUR !



Denis Mondineu a recréé un logement douillet en pleine rue pour animer un lieu qu'il trouvait un peu triste. Il a donc proposé son projet aux aménageurs qui y ont vu l'opportunité de rendre l'espace public plus chaleureux. Salon, volière, salle de bain, chambre, bibelots, animal domestique... Tout y est !



AVEC QUEL MATÉRIAU SONT CONSTRUITS LES DIFFÉRENTS ÉLÉMENTS DE CETTE ŒUVRE ? ENTOUREZ LA BONNE RÉPONSE.

- A - TERRE CUITE
- B - MARBRE
- C - LAITON
- D - BRIQUE



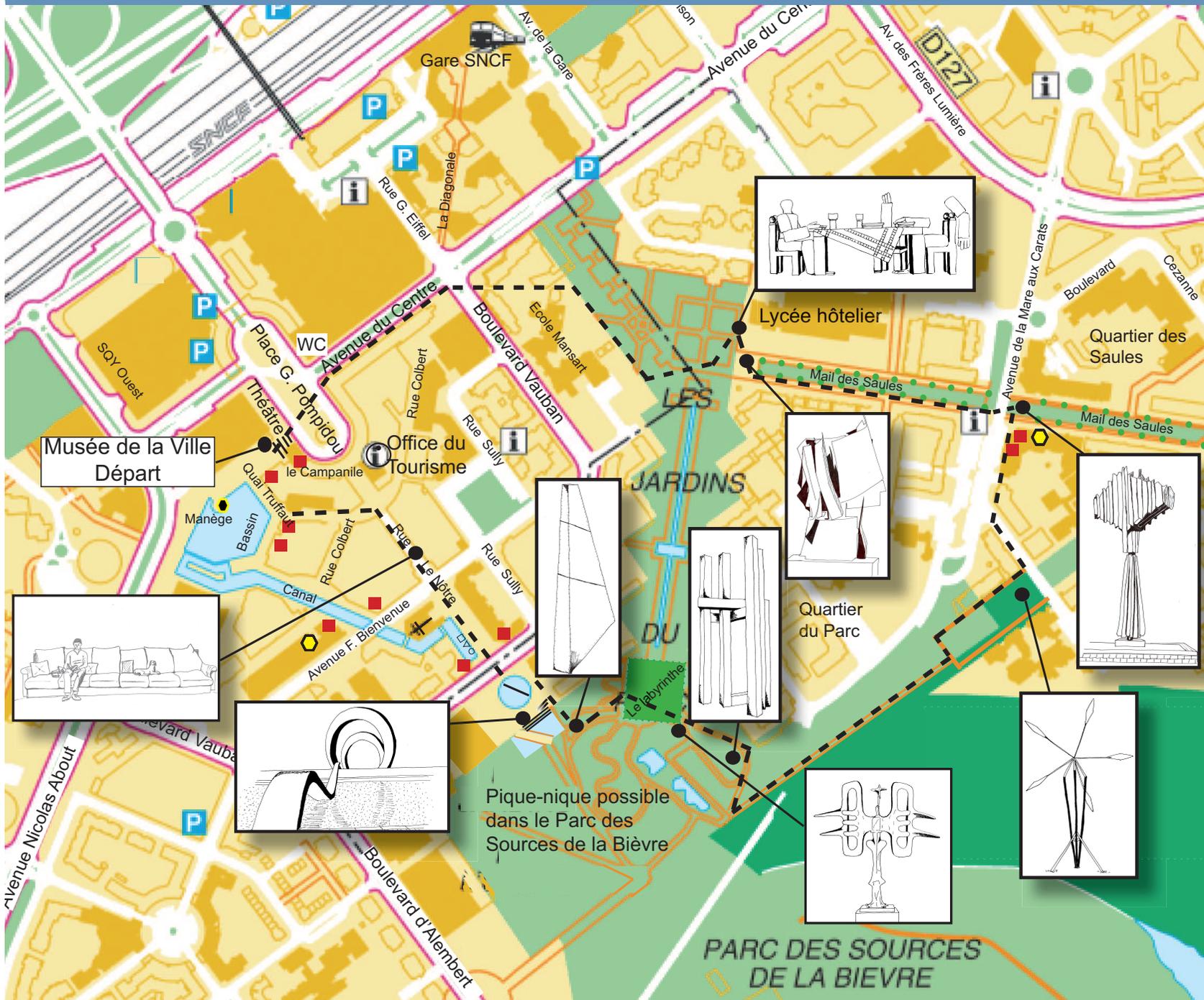
CHERCHEZ LE TABLEAU AVEC LES FRUITS. L'ARTISTE A CACHÉ DANS LES FEUILLES ET LES POMMES LE SIGLE DES 2 STRUCTURES QUI LUI ONT PERMIS DE RÉALISER SON ŒUVRE. QUELS SONT CES 2 SIGLES ? ENTOUREZ LA BONNE RÉPONSE.

- A - EPA
- B - ESO
- C - SAN
- D - PAN



VOUS ÊTES AU BOUT DU PARCOURS ! MERCI D'AVOIR PARTICIPÉ À CE RALLYE. N'HÉSITÉS PAS À FAIRE UN TOUR AU MUSÉE DE LA VILLE OU À L'OFFICE DE TOURISME, À PROXIMITÉ, POUR DÉCOUVRIR D'AUTRES ACTIVITÉS. IL EXISTE NOTAMMENT D'AUTRES RALLYES.

pour vous orienter



-  PARCOURS
(2,5 KM, COMPTER 1H)
-  BOULANGERIE
-  RESTAURANT – CAFÉ
-  PARKING

p1/projet de statue de Pompidou©Musée de la ville D.R. ; p2/Le repas des géants ©Musée de la ville D.R. ; p4/La Grande girouette©CG78.ADY. fonds EPA SQY D.R. ; p5/atelier de l'artiste ©Musée de la ville – D. Huchon ; p6/Eolienne©CG78.ADY. fonds EPA SQY D.R. ; p7/L'Oiseau dans la roseraie d'origine ©CG78.ADY. fonds EPA SQY D.R. ; p10/La Perspective, vue aérienne ©Photothèque CA SQY – Delage Balloide – S. Joubert.