

# DU QUARTIER DES SEPT-MANES AU PARC DES COUDRAYS

BALADE À SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES



VILLES  
& PAYS  
D'ART &  
D'HISTOIRE  
DIRE

Ce parcours d'environ 8 km (environ 2h30 hors pauses) vous invite à découvrir un patrimoine atypique, mais aussi l'héritage historique de Saint-Quentin-en-Yvelines, au moment où la ville nouvelle sort de terre.

Avan de partir, prévoyez une bouteille d'eau et des chaussures confortables pour marcher !

**DÉPART** ©

**La Commanderie**  
**CD 58 route de Dampierre,**  
**78990 Élancourt**  
**(coordonnées GPS 48.764923, 1.965388).**

Crédits :

Textes

Musée de la ville de SQY

Maquette

Lucie Sauvageot

d'après DES SIGNES

studio Muchir Desclouds, 2015

Photo de couverture :  
SIG SQY 2019

# ÉTAPE 1 SUR LES TRACES DES CHEVALIERS DU TEMPLE



La Commanderie des Templiers de la Villedieu a été fondée au XII<sup>e</sup> siècle par l'Ordre du Temple. Seule la chapelle du début du XIII<sup>e</sup> siècle et le bâtiment des gardes témoignent encore de cette époque. Les autres bâtiments, qui abritent aujourd'hui un établissement culturel, ont été remaniés au fil des siècles.

L'Ordre du Temple, créé le 22 janvier 1129, œuvra aux XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles à l'accompagnement des pèlerins à Jérusalem dans le contexte des croisades. Accusé d'hérésie, il est dissout par le Pape en 1312. La Commanderie de la Villedieu passe alors à l'ordre des Hospitaliers de Saint-Jean.

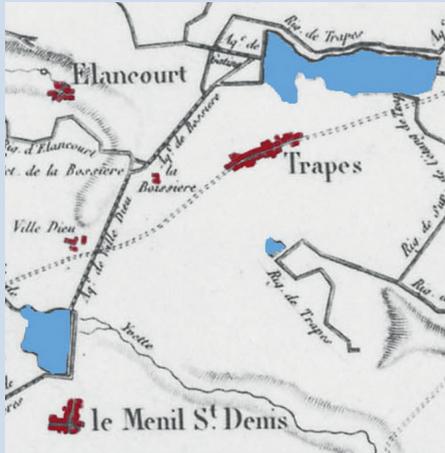
A la Révolution française, elle est vendue comme Bien national et devient, au XIX<sup>e</sup> et au début du XX<sup>e</sup> siècle, la plus importante exploitation agricole d'Elancourt.

- *Après avoir pris le temps de contempler ce patrimoine historique exceptionnel, sortez de la Commanderie et contournez le chevet de la chapelle pour rejoindre, derrière, l'œuvre des artistes Yukichi Inoué et Hideko Miyata.*
- *Puis poursuivez le petit chemin. Tournez à droit au parking pour rejoindre la route de Dampierre. Prenez à gauche vers le rond-point des Templiers. Au rond-point, prenez l'avenue de la Villedieu à droite.*
- *Un peu plus loin à gauche, vous tombez sur une aire de jeu. Longez-la et suivez le chemin qui tourne sur la gauche pour rejoindre le bassin de la Boissière.*

# ÉTAPE 2 LE BASSIN DE LA BOISSIÈRE : DU ROI SOLEIL AUX ANNÉES 70



Le long du chemin que vous avez suivi se trouve un élément important du patrimoine, caché sous la butte de terre : l'aqueduc de la Villedieu ! Il permet d'acheminer l'eau de l'étang des Noës situé à La Verrière jusqu'à ce bassin de la Boissière. Le bassin était autrefois



une rigole de quelques mètres de large faisant partie du réseau hydraulique mis en place au XVII<sup>e</sup> siècle pour acheminer l'eau pluviale jusqu'au domaine royal de Versailles. Les aménageurs de la Ville Nouvelle de Saint-Quentin-en-Yvelines ont creusé et élargi cette rigole dans les années 1970 pour en faire un bassin de rétention des eaux pluviales des quartiers environnants.

- Prenez le petit chemin sur la gauche du bassin en direction du quartier des Réaux. Vous longez l'un des derniers nés des quartiers d'Elancourt.
- Une fois au bord de la route de Dampierre, prenez à droite et remontez au nord jusqu'au centre de loisirs des 4 Arbres sur votre gauche.
- Prenez à gauche vers le centre de loisirs, réalisé en 2005 et dépassez-le sur votre gauche jusqu'à un grand parking. Après ce parking, poursuivez jusqu'au boulevard Albert Grégory puis à droite jusqu'au rond-pont des Pré-Yvelines. Traversez vers la gauche et entrez dans la résidence des Pré-Yvelines. Prenez à gauche la rue Bleue.

# ÉTAPE 3 LE QUARTIER DES 4 ARBRES, L'ESPRIT SEVENTIES



Observez ces petites maisons des architectes Martine et Philippe Deslandes construites en 1974 sur le thème du « nouveau village ».

200 logements individuels forment ce drôle de lotissement surnommé les "Pistons et Cylindres". Ces maisons cubiques de béton projeté sont regroupées en grappes autour de sentes piétonnes aux noms de couleurs et aux tracés sinueux. Poésie et liberté se dégagent de cet ensemble original, qui a conservé la plupart des dessins et graphismes réalisés sur les façades par les architectes.



► Suivez le petit chemin jusqu'à la crèche de l'autre côté du grand espace vert vers la gauche puis prenez à gauche pour quitter le quartier et rejoindre la rue du Fond des Roches. Tournez à gauche pour atteindre la rue de la Haie à Sorel.

► Au rond-point, vous êtes face à l'une des oeuvres d'art public appartenant au bestiaire d'Élancourt. Il s'agit d'un exemplaire en bronze d'une œuvre créée par Victor Peter (1840-1918), sculpteur animalier.

► Traversez le rond-point et prenez en face l'allée de la Loire. Poursuivez jusqu'à la rue des Nouveaux Horizons que vous prendrez à droite. Devant l'école Alain Cavallier, prenez le petit chemin sur la droite.

# ÉTAPE 4 LES COUDRAYS : UN MUSÉE À CIEL OUVERT !



Dans la cour de l'école élémentaire Alain Cavallier, se trouve une sculpture de Max Herlin intitulée Béton, réalisée en 1974, lors du symposium de la Jeune Sculpture du Parc des Coudrays.

7 artistes avaient alors été invités à concevoir des oeuvres d'art pour ce parc. Celle de Max Herlin a été déplacée dans cette école.

► *Suivez encore ce chemin pour arriver au parc des Coudrays.*



Premier parc urbain d'art public, le parc des Coudrays est créé en 1971 et dessiné en relief grâce à des buttes en forme de « bouteilles de lait ». Réhabilité en 2003, il est aujourd'hui encore le point d'ancrage de ce quartier.

Au cœur du parc se trouve une aire de jeux d'enfants et sur votre droite, une seconde sculpture installée lors du symposium de 1974 : *Arborescence polymorphique*, de Marthe et Jean-Marie Simonnet.

Cette "sculpture-jeu" en polyester renforcé de fibres de verre offre ses formes rondes et sa couleur vive au regard des passants et au plaisir des enfants.

► *Suivez toujours votre petit chemin puis tournez à gauche après la troisième grosse butte.*





Cachées en bordure du parc, vous trouverez deux oeuvres d'art public.

La première a été créée par Vincent Batbedat, dont le matériau de prédilection est le tube carré en acier inoxydable qu'il soude selon des combinaisons infinies.

La seconde est une œuvre sans titre sculptée sur place par Fumio Otani, un artiste japonais qui s'est fait aidé d'un de ses amis, Yukichi Inoué dont vous avez vu une oeuvre tout à l'heure à la Commanderie ! Contrairement aux autres sculpteurs du parc, il a choisi la pierre, un matériau traditionnel utilisé depuis des millénaires pour faire des statues.

► *Poursuivez le sentier, passez à côté du bassin et rejoignez la pergola. Repartez ensuite sur l'allée centrale. Tournez à droite avant les marches et suivez le chemin indiqué pour les personnes à mobilité réduite. Tournez à gauche, suivez le chemin. À la deuxième pancarte, arrêtez-vous.*

Derrière les reliefs engazonnés sur votre gauche, vous apercevez la sculpture toute en couleurs de Michaël Grossaert intitulée *Réflexion d'espace discontinu* et surnommée affectueusement par les habitants *le Mickey...*

► *Revenez à la 2<sup>nd</sup>e pancarte. Sortez du parc en vous engageant vers le fond du parking. Au petit rond-point, poursuivez sur le chemin puis tournez à gauche dans l'allée des Capucines avant les terrains de tennis. Vous entrez dans le quartier de la Villeparc.*



# ÉTAPE 5

## VIVE LES COULEURS DE LA VILLEPARC



Les immeubles ornés de mosaïques de la Villeparc ont été réalisés en même temps que le parc des Coudrays, en 1974, par les architectes Bernard Feypell et Edward Zoltowski. Les mosaïques, elles, sont l'œuvre de l'Œuf, centre d'études, un collectif d'artistes célèbre notamment pour ses mosaïques murales monumentales.



► Prenez à gauche l'allée d'Argonne pour atteindre l'avenue de la Ville-dieu. Longez l'avenue à gauche et au passage piéton, traversez pour prendre la rue de la Thiérache, puis, au bout, tournez à gauche allée de l'Aube.

# ÉTAPE 6

## LES TOURNESOLS

### D'HENRI GAUDIN



Vous arrivez au coeur de l'ensemble d'immeubles courbes dits des « tournesols », réalisé par Henri Gaudin, architecte du stade Charléty à Paris. L'architecture est pour lui un symbole de démocratie et d'hospitalité.



À l'image des nombreux logements sociaux réalisés par l'architecte, ces petits immeubles sont pensés à l'échelle humaine avec un retour aux formes traditionnelles de la ville.

Combattant les HLM produits sous forme de « grands ensembles », il souhaitait offrir aux classes les plus défavorisées

des logements de qualité avec formes courbes et environnement propice à la vie en société.

► *Poursuivez. Vous entrez à nouveau sur la commune d'Elancourt après être passés par celle de Maurepas.*

► *L'allée de la Grenouillère vous conduira sur la droite Place de l'Homme couché, près du Gymnase.*

# ÉTAPE 7 LES 7-MARES, BERCEAU DE LA VILLE NOUVELLE



Klaus Schultze est l'auteur de la sculpture intitulée *La Main Divine*. Il crée très souvent des personnages géants, inspirés de l'univers des contes pour enfants.



des frères Baschet. Cette œuvre a été réalisée en 1976. Elle est composée de 12 tubes fixes en acier.

► Arrivés sur la place, prenez la rue piétonne à gauche.

Vous êtes dans l'un des premiers quartiers de la Ville Nouvelle de Saint-Quentin-en-Yvelines. Il a été conçu de telle sorte que les habitants disposent à proximité de tout le nécessaire à la vie quotidienne (équipements administratifs, culturels, sportifs, scolaires et commerces).

Il a également réalisé, à Guyancourt, Le repas des géants.

► Montez vers la place du Commerce en passant devant la médiathèque des 7-Mares.

Sur le toit de la médiathèque, vous pouvez admirer une autre œuvre d'art public : Le *Carillon*





La priorité est donnée aux piétons, les parkings étant repoussés à l'extérieur ou enterrés.

Regardez les bâtiments construits de chaque côté : ce sont les immeubles dits « *les Vagues* », conçus par Martine et Philippe Deslandes, les mêmes architectes que ceux des *Pistons* et *Cylindres* ! Ils ont également conçu le plan général d'aménagement du quartier.



► Poursuivez cette rue piétonne, dépassez le centre administratif et empruntez le tunnel qui vous permettra de franchir l'avenue de la Villedieu. Tournez ensuite à droite pour rejoindre le rond-point de l'hôtel de ville. Traversez le rond-point et prenez la deuxième sortie pour rejoindre l'avenue de Tournaisis par un petit passage dissimulé.

► Suivez cette avenue parmi les petites maisons individuelles construites par l'agence Riboud à la fin des années 1960. Rejoignez l'avenue de la Frise et prenez-la à gauche.

► Au niveau du square de la Canche, prendre en diagonale à droite l'allée du Parc. Arrivés à l'avenue de la Petite Villedieu, la traverser et entrer dans le parc de la Coulée verte. Ce sentier va vous mener à La Commanderie !



## **Musée de la ville de Saint-Quentin-en-Yvelines**

MumEd - quai François Truffaut  
78180 Montigny-le-Bretonneux

01 34 52 28 80  
museedelaville@sqy.fr

[www.museedelaville.sqy.fr](http://www.museedelaville.sqy.fr)

### **Le label Ville d'art et d'histoire à Saint-Quentin-en-Yvelines**

Animé par le Musée de la ville, le label valorise tous les patrimoines de Saint-Quentin-en-Yvelines par des visites, des publications, des ateliers pédagogique et des événements festifs.

Laissez-vous conter Saint-Quentin-en-Yvelines en compagnie d'un guide-conférencier agréé par le ministère de la Culture et de la Communication. Le guide vous accueille et connaît toutes les facettes du territoire. Il vous donne des clefs de lecture pour comprendre l'échelle d'une place, le développement des communes au fil de ses quartiers ou les éléments du patrimoine ancien. Il est à votre écoute. N'hésitez pas à lui poser des questions.