

A LA RECHERCHE
DE L'ŒUVRE PERDUE
AU PARC DES COUDRAYS



MÈNE L'ENQUÊTE !

VILLES
& PAYS
D'ART &
D'HISTOIRE
DIRE

Menez l'enquête, cherchez les indices et aidez le détectice Arty à résoudre le mystère de l'œuvre perdue. Trouvez tous les indices, complétez le code, et vous découvrirez où elle se cache !



A chaque fois que vous verrez une loupe dans ce livret, cela signifie qu'il y a un indice qui vous permettra de remplir les éléments du code ci-dessous. Les lettres vous aideront à reporter ces indices au bon emplacement.

CODE À TROUVER

— ° — ' — — • — " — , — ° — ' — — • — " —
A B C D E F G H I J K L M N O

VOTRE MISSION



Salut, moi c'est Arty !
Dès qu'on a besoin d'un détective, j'accours !
Je mène l'enquête, je cherche les indices et je
résous le mystère. Mais de temps en temps,
j'ai besoin d'assistants.
Voulez-vous m'aider pour cette enquête ?

J'ai été appelé par le Musée de Saint-Quentin-en-Yvelines qui s'occupe de mettre en valeur les œuvres d'art dans les rues de Saint-Quentin-en-Yvelines. Or d'après leurs informations, une œuvre a disparu du parc des Coudrays... Il faut partir à sa recherche de toute urgence !



Nous avons un code à trouver. Je compte sur vous ! Pour commencer votre mission, avancez vers le centre du parc et cherchez des jeux qui font penser à un château-fort. Autour de ces jeux, trouvez un panneau d'explication avec une carte du parc. Ce sera le point de départ de notre enquête...

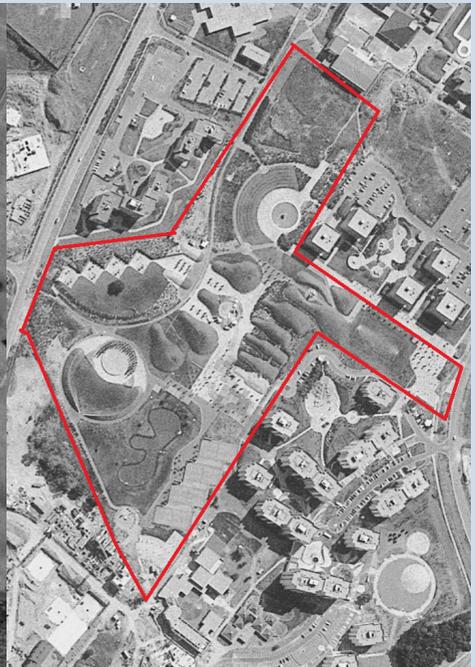
LE PARC DES COUDRAYS

Nous sommes à Elancourt, l'une des 12 villes de Saint-Quentin-en-Yvelines. Dans les années 1960, le parc n'existait pas encore, on était en plein milieu des champs ! La ville nouvelle de Saint-Quentin a été bâtie dans les années 1970 et le visage d'Elancourt a complètement changé en seulement 10 ans.

DEFI 1 : Compare les photos ci-dessous, est-ce que tu retrouves la forme du parc sur la vue aérienne de 1965 ? Si oui, essaie d'en dessiner les contours.



Vue aérienne de 1965



Le parc, vue aérienne de 1976

Le parc a pris le nom de la ferme des Coudrays que l'on voit sur l'image en bas à gauche.

Le parc a été réalisé juste avant les quartiers qui l'entourent. Mais pour aménager un parc et de nouveaux quartiers, il faut déplacer énormément de terre ! L'architecte paysager, **Michel Corajoud**, a eu l'idée d'employer ces déblais de terre pour créer du relief dans le parc.



Cherche sur le panneau combien de mètres cube ont été déplacés en tout :

— — — — m³
B

Regarde les buttes autour de toi : vu du ciel, elles forment des poires ! Toutes sont en relief, exceptée la poire plate qui accueille les jeux d'enfants.



Combien y a-t-il de poires au total (y compris celle des jeux) ?

Nombre de poires : —

J

DEFI 2 : Coche les bonnes réponses !

Dans le parc des Coudrays, on peut :

se promener

se reposer

chasser

jouer

pêcher

admirer

pique-niquer

faire du sport

cultiver des légumes

LE SYMPOSIUM DE 1974

Le parc des Coudrays est comme un musée à ciel ouvert !
Lors de son ouverture en 1974, 7 artistes ont été invités à réaliser des œuvres d'art conçues pour ce parc. Elles ont été créées ou montées sur place, devant les habitants des quartiers voisins qui ont pu observer les artistes à l'œuvre. C'était le tout premier parc d'art public en France !



Fumio Otani au travail pendant le symposium de 1974

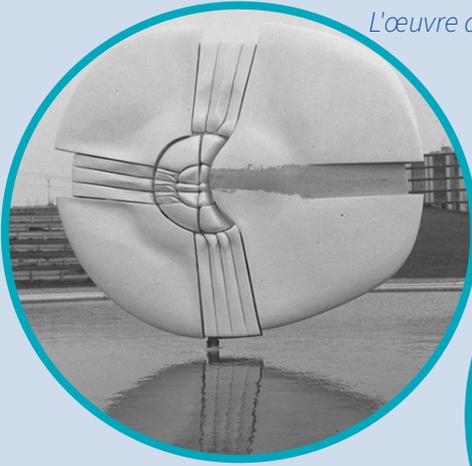
Je pense que nous aurons l'occasion de voir ces œuvres de plus près pendant notre enquête.

Arborescence polymorphe (circa 1974)

Les 7 artistes faisaient tous partie du courant de la Jeune sculpture, qui encourageait le renouveau des formes et des matières.



L'œuvre de François Cante-Pacos



L'œuvre de Gérard Lardeur



Mais le mystère commence ici...

Sur le panneau, on peut voir que 2 œuvres ont disparu : leurs photos sont en noir et blanc.

Note les dates de naissance (et de mort s'il y a lieu) des artistes dont l'œuvre a été déplacée ou détruite, cela nous sera peut-être utile :

- Cante-Pacos : né en _____
- Lardeur : _____ - _____

Il manque donc bien une œuvre, le musée avait raison de s'inquiéter... Certaines œuvres ont été déplacées plusieurs fois avant de revenir dans le parc dans les années 2000.

Peut-être que l'œuvre perdue a elle aussi été déplacée ?



Cherche une œuvre rouge aux alentours, ce sera notre prochaine étape !

ARBORESCENCE POLYMORPHIQUE

Comme toutes les œuvres du parc, cette statue de Jean-Marie et Marthe Simonnet est abstraite. Ainsi, chacun est libre d'y voir ce qu'il veut et de lui donner un sens !

Pour toi, que représente-t-elle ?
Imagine un nom pour cette œuvre : _____

Les Simonnet, eux, y ont vu une sorte d'arbre et l'ont nommé **Arborescence polymorphique**. Un nom bien compliqué !

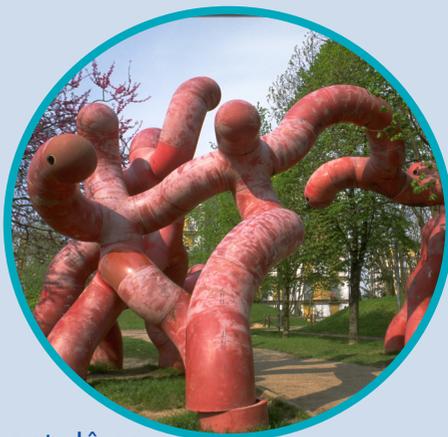
Mais les habitants des quartiers voisins l'ont surnommé plus simplement : les **"Spaghettis"**.



Les Polymorphes des Simonnet à Barcarès / La Maison Cache-cache à Paris

Les Simonnet sont un couple d'artistes qui aime faire des œuvres vives et colorées. Ils ont aussi inventé des jeux pour enfants et ceux-ci n'hésitent pas à escalader leurs sculptures, bien qu'elles ne soient pas faites pour cela.

Contrairement à l'art figuratif, qui représente des choses bien précises et reconnaissables, **l'art abstrait** ne donne pas d'indice sur ce qu'il représente.



A force d'être touchés, les **Spaghetti** ont dû se refaire une beauté complète en 2005. L'œuvre a été entièrement démontée, rénovée et remontée à l'identique dans ce parc.



Sur combien de jambes s'appuie la statue ?

Nombre de jambes :

G

Comme de nombreux membres de la Jeune sculpture, les Simonnet n'ont pas utilisé des matériaux traditionnels comme l'argile ou la pierre. Cette statue n'est donc pas moulée ou sculptée, mais assemblée !

Elle fonctionne comme un jeu de construction : chaque module peut être imbriquée aux autres, offrant des possibilités d'assemblage quasi illimitées.



Combien de modules possède-t-elle ? Aide-toi du panneau pour trouver la réponse.

Nombre de modules :

N



L'œuvre a été remontée sur une partie très dégagée du parc, qu'on appelle « la prairie », avec seulement un arbre. Le vois-tu ? Il te mènera à la prochaine étape.

LA PRAIRIE

Cet arbre était là bien avant la ville nouvelle ! Il était en bordure d'un champ, mais a été conservé alors que les autres arbres du parc ont été plantés en 1974.

DEFI 3 : Observe ces images et devine de quel type d'arbre il s'agit :



Bouleau



Chêne



Saule pleureur

C'est dans cette prairie qu'il y avait l'une des œuvres disparues !

Il s'agit de *Sculpture inox sur boule béton* de Gérard Lardeur.



Une sculpture de 16m de long, qui formait une ligne s'envolant vers le ciel. Mais l'œuvre a très mal supporté la vie au grand air. Elle était si abimée qu'on l'a retirée du parc. En revanche, la maquette existe encore dans les collections du musée !

Les poubelles, les bancs, les fontaines ou les lampadaires forment ce qu'on appelle le **mobilier urbain**. Un parc doit être bien équipé pour offrir le plus de confort possible !.

Derrière cette prairie, une partie du parc a été entièrement refaite en 2003. Une allée diagonale forme ce que les jardiniers ont appelé les « chambres carrées ».Elles sont au nombre de 4.



Trouve-les et compte le nombre de poubelles et de bancs qui s'y trouvent.

Nombre de poubelles : _ / Nombre de bancs : _



D'autres éléments sont là pour indiquer les entrées du parc. L'entrée la plus proche de toi mène à un choix d'allées, chacune étant encadrée à son départ par une porte constituée de 2 murs de briques.



Combien de murs vois-tu ?

Nombre de murs en brique : _



Tout proche de ces murs, un panneau sur pied raconte l'histoire de 7 aviateurs en temps de guerre. Trouve-le, il nous mènera aux prochains indices.

L'AVRO LANCASTER ME 696

Pendant la 2nde guerre mondiale, la France était un territoire en partie occupé, dont les gares de triages, comme celle de Trappes ou d'Archères, acheminaient des armes et des marchandises précieuses à l'armée ennemie.

Pour contrer ces arrivages, les Alliés bombardaient les villes possédant des gares de triage (Trappes a été bombardé à 71%).

En juin 1944, le débarquement de Normandie venait d'avoir lieu. Il était plus urgent que jamais de retarder le renfort de l'armée allemande. Un équipage de 7 jeunes aviateurs, venant du Canada, d'Australie et du Royaume-Uni, avaient pour mission de bombarder la gare d'Archères. Ce qu'ils ont fait, avant d'être pris en chasse par les avions allemands. Leur avion a finalement été abattu à Elan-court, tout près de ce parc.

Le lieu-dit du « bouleau pelé » se situe aujourd'hui dans le quartier du Gandouget et s'appelle « Champcour ».

A quelle date a eu lieu le crash du Lancaster ?



Date : ___ juin _____

E



Cherche autour de toi un ponton de bois. Il enjambe la rivière du parc, qui récupère les eaux de pluie des environs. Suis la rivière et trouve l'endroit où elle se jette.
(NB: par temps très chaud, la rivière est parfois à sec)

L'ÉTANG

L'étang du parc n'est pas naturel : il a été creusé par l'Homme. Les canards l'adorent ! On en voit en toute saison.

DEFI 4 : Coche les bonnes réponses !

Que peut-on donner à manger aux canards ?

- du pain des chips de la salade des épluchures de légumes

DEFI 5 : Coche les bonnes réponses !

Autour de l'étang, on trouve aussi des saules pleureurs. Pourquoi les appelle-t-on ainsi ?

- Parce qu'ils pleurent plus que les autres saules
 Parce qu'ils ont besoin d'eau pour pousser
 Parce que leurs branches pendent naturellement vers la terre

L'été, on peut aussi voir fleurir une plante qui pousse dans l'eau, la connais-tu ?



Son nom scientifique est nymphéa, mais quel est son nom d'usage au quotidien ?

Nom de cette plante aquatique : _____

H



Regarde cette photo et trouve l'endroit d'où elle a été prise : elle te mènera à ta prochaine étape !



EQUIPEMENTS SPORTIFS

Les parcs servent aussi à faire du sport : courir et marcher, par exemple. Mais on peut aussi pratiquer d'autres sports, en fonction des équipements sportifs disponibles.

Vois-tu autour de toi un terrain aménagé pour pratiquer un sport qui se pratique sur un court, à l'aide d'une balle et d'une raquette ?



Combien en vois-tu ?

Nombre de courts : **A**

Nous sommes désormais proches d'une autre entrée du parc, avec des portes constituées non plus de deux murs de briques, mais de cloisons en bois. Approche-toi pour les observer de plus près.

DEFI 6 : Quelle plante pousse au milieu de ces cloisons ? Remets les lettres suivantes dans le bon ordre :

O A U B B M

Réponse : _____



Cherche une œuvre qui ressemble étrangement à un totem...

ŒUVRE SANS TITRE, FUMIO OTANI

Cette fois-ci, pour laisser le spectateur libre de voir ce qu'il voulait, l'artiste a choisi de ne pas donner de nom à son œuvre. Mais contrairement aux autres sculpteurs du parc, il a choisi un matériau traditionnel, utilisé depuis des millénaires pour faire des statues.

DEFI 7 : Coche les bonnes réponses !

En quel matériau est l'œuvre de Fumio Otani ?

en bois en argile en bronze en pierre

Les artistes avaient quelques jours pour installer leur œuvre dans le parc. Ils ont donc préparé à l'avance les différentes pièces de leur sculpture. Sauf Otani, qui a taillé sa statue directement dans le parc des Coudrays !

Pour être plus rapide, il a demandé à un ami de l'aider, Yukichi Inoué, qui a réalisé une autre œuvre à Saint-Quentin-en-Yvelines, aujourd'hui à la Commanderie à Elancourt.



Source de Sagesse de Yukichi Inoué

DEFI 8 : Peux-tu voir la nationalité de Fumio Otani et Yukichi Inoué sur le panneau ?

Réponse : _____



Non loin de là, il y a une autre œuvre d'art, faite de métal. Cherche-là, c'est notre prochaine étape !

MUR COURBE ET AXIAL, VINCENT BATBEDAT

Pour son œuvre, Batbedat a utilisé un métal qui supporte à la fois le vent et la pluie : de l'inox.

A partir d'un élément industriel, le tube en acier carré, l'artiste a imaginé une sculpture sur laquelle peuvent se refléter les rayons du soleil. Ce mur courbe fait parfois penser à un cadran solaire.

INOX
veut dire "acier inoxydable" : il ne s'oxyde pas au contact de l'eau ! Ce métal sert aussi à faire les couverts de cuisine par exemple.

DEFI 9 : Pour d'autres, il évoque un instrument de musique, à tubes ronds, qu'on trouve notamment dans les églises.

Quel est cet instrument ? Remets les lettres dans le bon ordre :

U E G O R

Réponse : _____

Comme pour les Simonnet, sa démarche consiste à choisir la forme finale à partir d'un élément répété, le tube carré, dont les possibilités d'assemblage sont infinies !

Place-toi à la droite de l'œuvre, où les tubes en acier sont à l'horizontal.



Compte de haut en bas combien il y a de tuyaux à cette extrémité.

Nombre de tuyaux : __
→ additionne les deux chiffres =
L



Retourne de l'autre côté de l'étang et cherche des pins d'Autriche (image ci-contre) proche de jeux pour enfants. Ta prochaine étape est une pergola !



PERGOLA, BOUTEILLES ET VILLEPARC

Une **pergola** est une structure sur laquelle peuvent pousser les plantes grimpantes, telles que le lierre ou les rosiers.

La pergola est faite de poutres en bois, mais a de solides pieds en béton.



Compte-les !

Nombre de pieds : __
→ additionne les deux chiffres =
M

Depuis la pergola, cherche des fontaines d'eau potable. Il y en a 2. Elles sont placées juste en bas de bouteilles... Les vois-tu ?

Les remblais de terre ont en effet servi à faire des "poires", ces buttes en forme de bouteilles ! Il y en a 4 aujourd'hui : la 5e a disparu pour faire place à une entrée plus marquée vers le quartier de la Villeparc.

Le nom du quartier de la Villeparc signifie d'ailleurs "la ville dans le parc" !

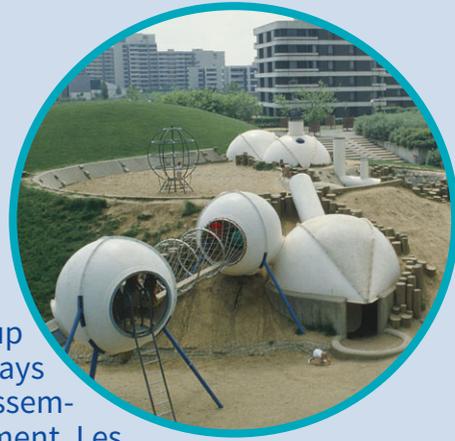
Ici, tous les quartiers ont des logements qui regardent vers le parc plutôt que vers la rue, de l'autre côté. Ils ont tous été construits en même temps que le parc, ou juste après, dans les années 1970.

Le parc relie tous ces quartiers entre eux et constitue en ce sens, le centre de la ville !



Retourne aux grands jeux, à l'allure de château-fort.

LES JEUX D'ENFANTS



Les jeux d'enfants changent beaucoup avec le temps ! Quand le parc des Coudrays a ouvert, les jeux à cet emplacement ressemblaient à des « boules » futuristes en ciment. Les enfants des quartiers voisins les adoraient.

Et toi, préfères-tu les jeux actuels ou ceux d'avant ? _____

Parmi les jeux actuels, certains sont faits pour les plus petits et d'autres pour les plus grands.



Cherche le panneau indicatif des grands jeux.

A partir de quel âge sont-ils conseillés ? ans



Monte l'escalier le plus proche de toi : tu es maintenant sur l'allée centrale du parc, appelée le mail.

Descends un autre escalier : il te mènera à un espace en demi-cercle autour d'une scène ronde.

Le **mail** ou **maillet** (appelé aujourd'hui le croquet) était un jeu de plein air très apprécié dans le passé, qu'on jouait en ville sur des allées piétonnes. Désormais, le mot « mail » désigne de grandes allées entourées d'arbres, en ville ou dans les parcs.

L'AMPHITHÉÂTRE



Au début de la ville nouvelle, il y avait souvent des événements en plein air, comme le carnaval. On peut alors comprendre l'envie d'avoir un amphithéâtre.

DEFI 10 : coche la bonne réponse !
Pourquoi appelle-t-on cet endroit un amphithéâtre ?

- On peut y jouer une pièce de théâtre
- On y trouve des amphibiens (des grenouilles)



La scène centrale était inhabituelle ici, car occupée par une œuvre sur l'eau !
Mais elle aussi semble avoir disparu...

Elle s'appelle *Girouette sur un plan d'eau* et a été faite par François Cante-Pacos. Il faisait souvent des œuvres massives, pouvant aller jusqu'à 6 tonnes ! Le bassin sur lequel elle était, servait à la refléter, mais il a été comblé quand l'œuvre a été déplacée.

Retrouve dans tes notes la date de naissance de l'artiste : ____ .
Grâce à cette date, résous l'équation suivante pour trouver l'indice.



Barre les chiffres pairs et garde les chiffres impairs. Prends le plus grand chiffre et soustrait-lui le plus petit. Résultat : $\overline{\quad}$



Il nous reste une dernière œuvre à voir ! Tu l'as sûrement remarquée, elle est en hauteur et très colorée... C'est ta prochaine étape !

RÉFLEXION D'ESPACE DISCONTINU, M. GROSSET

Michaël Grossert aime s'interroger sur l'espace : cette œuvre semble représenter à la fois un personnage et une sorte d'avion. Sa tête regarde vers le quartier des Nouveaux Horizons, son aileron vers la Villeparc.

Grossert a d'abord réalisé ses sculptures dans des matériaux traditionnels (bois, pierre, bronze), avant de découvrir la magie du plastique. Innovant, coloré, léger ! Ce matériau lui a permis de s'étendre dans l'espace avec des œuvres très vivantes.

Contrairement à l'inox, les matières plastiques résistent moins bien aux conditions extérieures (pluie, vent...). Cette œuvre a dû être restaurée dans les années 2000. Et pour refaire correctement les couleurs et les formes, elle a été emmenée... chez le carrossier !



Il utilise ici un plastique bien particulier. Les Simonnet l'ont aussi utilisé pour leur sculpture.

Comment s'appelle-t-il ?

P _ _ Y _ _ _ R
O

Encore une fois, les habitants lui ont donné un surnom, celui d'un personnage Disney.

DEFI 11 : Devine lequel grâce aux lettres suivantes : K Y I M E C

Réponse : _____



De là où tu es, approche-toi de la route et trouve où se situe cette mosaïque.



LE BOULINGRIN

Les immeubles de la Villeparc ont tous une mosaïque différente sur leur façade.



Quel est le numéro de l'immeuble où se situe cette mosaïque ?

Numéro :



En voici d'autres exemples :



Côté parc, la grande étendue d'herbe sans relief contraste avec la partie où se situe le "Mickey", en hauteur et entre 2 buttes. Cette partie du parc s'appelle le boulingrin, il sert à jouer aux boules.

Vous avez complété le code ? Je pense qu'il s'agit de coordonnées GPS ! Elles vont sûrement nous indiquer où trouver l'œuvre manquante. D'après mes indications, c'est un disque sculpté de 5m de haut. Aide-toi de ton système GPS pour trouver l'œuvre et note le nom du bâtiment où elle a été déplacée : _____

Bravo ! Vous avez résolu l'enquête et rendu un fier service au musée ! Pour obtenir votre récompense, envoyez un e-mail avec la réponse à l'adresse suivante : musedelaville@sqy.fr

LE PARC DES COUDRAYS



Mur courbe et axiale

1974, acier inox. ■

1



Œuvre sans titre

1974, pierre calcaire. ■

2



Réflexion d'espace discontinu

1974, polyester, structure acier et plexiglas. ■

3

Girouette sur un plan d'eau

1974, résine polyester. ■

(œuvre disparue)

○





4

Arborescence polymorphique

1974, polyester armé de fibre de verre. ■



Œuvre sans titre

(œuvre disparue)

1974, acier inox. ■



VOUS ÊTES ICI





Musée de la ville de Saint-Quentin-en-Yvelines

MumEd - quai François Truffaut
78180 Montigny-le-Bretonneux

01 34 52 28 80
museedelaville@sqy.fr

www.museedelaville.sqy.fr

Le label Ville d'art et d'histoire à Saint-Quentin-en-Yvelines

Animé par le Musée de la ville, le label valorise tous les patrimoines de Saint-Quentin-en-Yvelines par des visites, des publications, des ateliers pédagogique et des événements festifs.

Laissez-vous conter Saint-Quentin-en-Yvelines en compagnie d'un guide-conférencier agréé par le ministère de la Culture et de la Communication. Le guide vous accueille et connaît toutes les facettes du territoire. Il vous donne des clefs de lecture pour comprendre l'échelle d'une place, le développement des communes au fil de ses quartiers ou les éléments du patrimoine ancien. Il est à votre écoute. N'hésitez pas à lui poser des questions.